



REPUBBLICA ITALIANA
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE "E. MAJORANA"
VIA PLATONE, 11 – 92100 AGRIGENTO
COD. FIS. 93008060845 – COD. MECC. AGPS060005
e-mail: agps060005@istruzione.it / liceomajoranaag@pec.it
sito web: www.liceomajoranaag.it

Prot. n. 1419/c27

Agrigento, 11.12.2017

**AI DIRIGENTI SCOLASTICI
DEGLI II.II.SS.SS. DI I GRADO**

**AGLI ALUNNI DELLE CLASSI TERZE
DEGLI II.II.SS.SS. DI I GRADO**

**AI GENITORI DEGLI ALUNNI DELLE CLASSI TERZE
DEGLI II.II.SS.SS. DI I GRADO**

***BANDO DI SELEZIONE DI STUDENTI PER L'ISCRIZIONE
AL LICEO MUSICALE STATALE "E. MAJORANA" DI AGRIGENTO***

IL DIRIGENTE SCOLASTICO,

Visto il Decreto Assessoriale n. 676 del 12.02.2015 dell'Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione Professionale;

Visto il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei;

Vista la Convenzione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera (AG);

Visti gli artt. 2 e 5 della summenzionata Convenzione;

Vista la Delibera n. 282 del Collegio dei Docenti del Liceo Scientifico e Musicale Statale “E. Majorana” di Agrigento del 20.11.2014;

Vista la Delibera n. 249 del Consiglio d’Istituto del Liceo Scientifico e Musicale Statale “E. Majorana” di Agrigento del 21.11.2014;

COMUNICA

che il Liceo Scientifico e Musicale Statale “E. Majorana” di Agrigento, in ragione di quanto previsto dall’art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89/2010 - **“Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”** ovvero del fatto che **“l’iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali”** - ha indetto il Bando di selezione per l’iscrizione degli alunni provenienti dalla classe terza degli II.II.SS. di I Grado alla **classe prima del Liceo Musicale**, nonché per l’iscrizione alla **classe seconda del Liceo Musicale** da parte degli alunni in possesso di promozione alla classe seconda di altri indirizzi di studio.

Tutti gli studenti che chiedono l’ammissione al Liceo Musicale devono sostenere la summenzionata prova. La **scelta dello strumento** per il quale si richiede l’ammissione va indicata nella domanda di iscrizione; i candidati effettuano **la prova d’esame sul primo strumento scelto**.

Sono ammessi all’esame di ammissione al Liceo Musicale i candidati che:

1. hanno presentato **regolare domanda di iscrizione** entro i termini previsti dalla legge;
2. hanno presentato **domanda motivata successivamente al termine ultimo per le iscrizioni**;
3. sono iscritti al **primo anno di scuola secondaria di secondo grado di altro indirizzo di studio**;
4. sono iscritti e frequentano **altra istituzione scolastica secondaria di secondo grado e desiderano passare alla classe seconda del Liceo Musicale**.

Art. 1 Procedura di ammissione alla classe prima

Completate le iscrizioni e redatto il database dei candidati, il calendario degli esami sarà pubblicato sul sito ufficiale dell’Istituzione scolastica (www.liceomajoranaag.it).

Gli studenti che chiedono l’iscrizione al corso di Canto o Strumento a fiato, pena l’esclusione dagli esami, prima dell’esame di ammissione dovranno presentare all’Ufficio Alunni della scrivente Istituzione scolastica ***un certificato medico che ne attesti l’idoneità fisica alla pratica vocale o strumentale***.

È prevista una **prova d’esame suppletiva** per i candidati che risultino assenti giustificati alla sessione d’esame ordinaria.

Espletate le prove di esame, la **graduatoria degli idonei**, articolata per **ogni strumento**, verrà pubblicata all’Albo e sul sito web ufficiale del Liceo Scientifico e Musicale Statale “E. Majorana”

di Agrigento (www.liceomajoranaag.it), nonché sul sito web dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera (AG) (www.istitutotoscanini.it)

Art. 2 Procedura di ammissione alla classe seconda

Gli studenti che chiedono l'iscrizione alla classe seconda dovranno sostenere gli esami in relazione ai **contenuti previsti dalle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali** di cui al D. I. 211 del 7 ottobre 2010. Espletate le prove di esame, la **graduatoria degli idonei**, articolata per **ogni strumento**, verrà pubblicata all'Albo e sul sito web ufficiale del Liceo Scientifico e Musicale Statale "E. Majorana" di Agrigento (www.liceomajoranaag.it), nonché sul sito web dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera (AG) (www.istitutotoscanini.it)

Art. 3 Criteri di ammissione

Saranno ammessi alle classi del Liceo Musicale, in numero pari alla disponibilità dei posti annualmente rilevati e concessi dai competenti Uffici Scolastici (Regionale e Provinciale), gli aspiranti che, avendo superato l'esame di ammissione, risulteranno idonei. Si precisa, altresì, che quanti, pur essendo risultati idonei ma non in posizione utile per essere ammessi alla classe in ragione del numero massimo di disponibilità dei posti di cui sopra, potranno essere ammessi alla detta classe nel caso di rinunce da parte di quanti saranno risultati idonei e ammessi.

Il Dirigente Scolastico pubblicherà all'Albo e sul sito ufficiale dell'Istituzione scolastica (www.liceomajoranaag.it) l'elenco definitivo dei candidati ammessi a frequentare la classe prima del Liceo Musicale.

L'elenco definitivo dei candidati ammessi alla classe prima del Liceo Musicale, al fine di garantire la varietà degli strumenti e consentire l'attività didattica di Musica d'Insieme previste nell'ordinamento, sarà redatto estrapolando da ogni graduatoria di strumento, in ordine decrescente, i candidati risultati idonei.

Nel caso di parità del punteggio conseguito da più candidati per l'ultimo posto utile nella classe si procederà al sorteggio pubblico.

Tutti i candidati risultati ammessi alla classe prima del Liceo Musicale dovranno regolarizzare la domanda di iscrizione nei termini previsti dalla legge, pena la perdita della posizione in graduatoria e il passaggio in coda nella graduatoria stessa.

Art. 4 Criteri di idoneità

Al termine dell'esame di ammissione ad ogni candidato verrà attribuito un punteggio espresso in trentesimi, come da griglia di valutazione allegata al presente Regolamento (Allegato C).

Successivamente si procederà alla formazione di distinte graduatorie per ogni strumento e alla redazione della graduatoria definitiva come previsto dall'art. 2.

Art. 5 La Commissione di esami

La Commissione incaricata dell'accertamento, di cui all'art. 7 comma 2 del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, nominata dal Dirigente Scolastico e dallo stesso presieduta, è composta come segue:

1. Il Dirigente Scolastico del Liceo Scientifico e Musicale Statale "E. Majorana" di Agrigento o un suo delegato con funzione di Presidente;
2. N. 1 docente di discipline musicali del Liceo Musicale Statale "E. Majorana" di Agrigento;
3. N. 1 docente di strumento del Liceo Musicale Statale "E. Majorana" di Agrigento;
4. Il Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera (AG) o un suo delegato;
5. N. 1 docente della disciplina specifica o affine dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Toscanini" di Ribera (AG).

Art. 6 Articolazione e criteri di valutazione delle prove

1) Prove attitudinali:

a) Senso ritmico: ripetere schemi ritmici, per imitazione, proposti dalla Commissione in modo graduale: dalle formule metriche più semplici a quelle più complesse;

b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono e riproduzione vocale:

- Data una semplice successione di note, riconoscere la direzione del movimento melodico;
- Dato un accordo di tre suoni, riconoscerne la natura maggiore o minore;
- Intonare con la voce, per imitazione, semplici formule melodiche (la Commissione propone l'esercizio tenendo conto del registro vocale di ogni singolo candidato).

2) Conoscenze e competenze:

a) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale: figure musicali, pause, tempi semplici e composti, punto semplice, legatura di valore;

b) Prove di lettura - lettura parlata: esecuzione di una semplice frase ritmica a prima vista con riproduzione delle note in chiave di sol e/o in chiave di basso, oppure nella chiave relativa allo strumento per il quale si richiede l'ammissione.

3) Prova pratica:

Per quanto riguarda la prova pratica delle discipline di Esecuzione ed Interpretazione (primo strumento), si rimanda all'Allegato A "Programmi degli esami di ammissione alla classe prima del

Liceo Musicale E. Majorana di Agrigento”. Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino particolari abilità attitudinali.

Art. 7 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati dalla Commissione sono i seguenti:

- a) Senso ritmico;**
- b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono;**
- c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale;**
- d) Competenza nella lettura musicale (solfeggio);**
- e) Prova pratica (I strumento).**

Vedi tabella di valutazione allegata (Allegato C).

Art. 8 Scelta del secondo strumento

Come da D.P.R. 89/2010, l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno. Il secondo strumento è assegnato al candidato in relazione al primo: se il primo strumento è monodico, il secondo deve essere polifonico e viceversa.

L'Istituzione scolastica assegnerà il secondo strumento in relazione alle:

1. caratteristiche fisiche del candidato (coordinamento, ampiezza del palmo, conformazione dell'apparato fonatorio, lunghezza delle dita, dentatura, conformazione delle labbra, ecc.), in relazione alla struttura degli strumenti musicali;
2. esigenze nell'esercizio della Musica d'insieme;
3. esigenze strutturali (spazi disponibili, strumenti in dotazione dell'Istituzione scolastica, ...).

Art. 9 Esami integrativi

Gli esami integrativi vengono richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da un indirizzo di studi ad un altro.

I candidati che non hanno conseguito l'idoneità alla classe successiva possono sostenere gli esami integrativi soltanto per classe corrispondente a quella cui dà accesso il titolo di studio posseduto.

Le domande di ammissione agli esami integrativi presso il Liceo Musicale “E. Majorana” di Agrigento dovranno essere presentate al Dirigente Scolastico entro **la settimana precedente** la data stabilita per gli esami integrativi.

La domanda dovrà essere corredata dei programmi delle materie studiate nel corso di studi di provenienza e dall'ultima pagella rilasciata dalla scuola frequentata.

Gli esami integrativi si svolgeranno nel corso del mese di maggio.

I candidati promossi in sede di scrutinio finale o di esami di idoneità a classi di istituti di istruzione secondaria superiore sosterranno **l'esame integrativo sulle materie o parti di materie del Liceo Musicale non comprese nei programmi del corso di studi di provenienza**, ivi comprese le discipline musicali, i cui programmi sono disponibili presso l'Ufficio Alunni dell'Istituzione scolastica.

Gli esami integrativi si riterranno superati solo se il candidato avrà conseguito la sufficienza in tutte le materie o parti di materie che saranno state oggetto della prova. I candidati che avranno superato gli esami potranno iscriversi al Liceo Musicale in considerazione della graduatoria di merito e della disponibilità di posti.

Il candidato, per regolarizzare l'iscrizione, dovrà presentare il Nulla Osta della scuola di provenienza.

Alunni su cui pende il giudizio sospeso per l'assegnazione dei debiti formativi.

Anche se la verifica del superamento dei debiti formativi si svolge non prima della fine del mese di agosto o entro i primi giorni del mese di settembre, gli studenti con giudizio finale sospeso dovranno presentare domanda di esame integrativo entro la settimana precedente la data stabilita per gli esami integrativi stessi. I candidati saranno inseriti nella graduatoria con riserva in attesa dell'esito degli esami dei debiti formativi. L'iscrizione al Liceo Musicale è subordinata alla disponibilità dei posti e all'esito degli esami dei debiti formativi.

Art. 10 Procedura esami di ammissione per alunni con *Bisogni Educativi Speciali*

Il Liceo Scientifico e Musicale Statale "E. Majorana" di Agrigento si propone di potenziare la cultura dell'inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni alunno che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali (Direttiva 27/12/2012 Strumenti di intervento per alunni con BES).

Sono destinatari dell'intervento a favore dell'inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie indicate nella Direttiva: *quella della disabilità, quella dei disturbi evolutivi specifici e quella dello svantaggio socio-economico, linguistico e culturale.*

Si ribadisce che anche gli alunni con BES dovranno partecipare alle procedure di ammissione per accertarne l'effettiva predisposizione agli studi musicali e il possesso di prerequisiti: abilità, conoscenze e competenze specifiche musicali riferite alle discipline di indirizzo dell'Istituzione scolastica, requisiti richiesti dagli artt. n. 5 - 6 - 7 del presente Regolamento. Gli alunni con BES, pertanto, dovranno svolgere le prove di ammissione come da Regolamento e verranno valutati con riferimento agli obiettivi minimi, oppure dovranno svolgere una prova differenziata, in riferimento

alla quale verranno valutati. In entrambi i casi i genitori dovranno farne richiesta all'Istituzione scolastica (specificando se trattasi di valutazione della prova per obiettivi minimi o differenziata), previa comunicazione per iscritto, corredata di congrua documentazione attestante la situazione di Bisogni Educativi Speciali. La disamina della documentazione e l'accoglimento di tale richiesta, a giudizio insindacabile, sono a cura della Commissione d'esame. **Nel caso in cui la prova d'esame dovesse essere differenziata, sarà necessario concordarne preventivamente il programma con la Commissione**, e comunque dovrà contenere una prova per ciascuna tipologia prevista. I criteri di valutazione sono quelli previsti dal presente Regolamento.

Si precisa, inoltre, che gli interventi educativi di didattica speciale del Liceo Musicale non prevedono la musicoterapia ma strategie di intervento specifiche per l'acquisizione delle competenze finali previste dal curriculum.

Visto l'esiguo numero di posti disponibili, (fino ad un massimo di due alunni per classe per complessivi n. 6 posti), si precisa che, come da norma di legge, potrà essere ammesso un (1) solo alunno con certificazione di disabilità art. 3, comma 3 della L. 104/92 per classe, e, nel caso in cui vi fossero maggiori richieste rispetto ai posti disponibili, si seguirà il criterio della graduatoria risultante dalle prove d'ammissione.

Le selezioni si terranno presso i locali dello scrivente Liceo (Plesso staccato di via Mons. Ficarra - nei pressi della sede ACI di Agrigento) secondo il calendario che verrà stilato e comunicato a tutte le istituzioni scolastiche in indirizzo entro il 30 marzo 2017.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

f.to Teresa Maria Rita Buscemi

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo
stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.lgs. n. 39 del 1993

ALLEGATO A

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE PRIMA DEL LICEO MUSICALE STATALE “E. MAJORANA” DI AGRIGENTO

CHITARRA

- Due scale, a libera scelta, di cui una anche ad una sola ottava e un'altra di due o tre ottave.
- Due formule di arpeggi a scelta dai 120 arp. Di M. Giuliani.

Due studi tra le seguenti opzioni:

- J. Sagreras: dalla lezione 40 in poi;
- F. Sor Op. 60: dai primi tre studi;
- F. Carulli: 14 sonatine facili;
- Brano rinascimentale/barocco per Liuto, Vihuela o Chitarra.

Altro brano a scelta dal candidato di qualsiasi stile, periodo e autore che, come tutto il programma, possa mettere in evidenza:

- Acquisizione di una corretta postura, conoscenza delle note possibilmente in più posizioni;
- Capacità di produrre un “bel suono”;
- Logica della diteggiatura;
- Conoscere e applicare segni agogici-dinamici;
- Coordinamento delle due mani;
- Tecniche per ottenere suoni di intensità e timbro diversi (tocco libero e appoggiato e posizione e posizioni diverse rispetto alla buca).

CHITARRA ELETTRICA

- Due scale, a libera scelta, di cui una anche ad una sola ottava e un'altra di due o tre ottave.
- Due formule di arpeggi a scelta dai 120 arp. Di M. Giuliani.

Due studi tra le seguenti opzioni:

- J. Sagreras: dalla lezione 40 in poi;
- F. Sor Op. 60: dai primi tre studi;
- F. Carulli: 14 sonatine facili;
- Brano rinascimentale/barocco per Liuto, Vihuela o Chitarra.

Altro brano a scelta dal candidato di qualsiasi stile, periodo e autore che, come tutto il programma, possa mettere in evidenza:

- Acquisizione di una corretta postura, conoscenza delle note possibilmente in più posizioni;

- Capacità di produrre un “bel suono”;
- Logica della diteggiatura;
- Conoscere e applicare segni agogici-dinamici;
- Coordinamento delle due mani;
- Tecniche per ottenere suoni di intensità e timbro diversi (tocco libero e appoggiato e posizione e posizioni diverse rispetto alla buca).

FLAUTO TRAVERSO

- Conoscenza ed esecuzione della scala cromatica, nell'estensione da Do grave a La acuto;
- Conoscenza ed esecuzione di Scale Maggiori e Minori fino a due alterazioni su due ottave;
- 2 studi, preferibilmente di tecniche differenti;
- Eventuale esecuzione di un brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato.

N. B.: l'ammissione avviene ad una classe di Flauto traverso (Sistema Bohm) in Do; prove eseguite con flauti dritti o altri tipi di flauti saranno valutate con riserva.

CLARINETTO

- Due Scale a Scelta fino a due alterazioni una con Diesis l'altra con Bemolli;
- Due Studi a scelta del Metodo Magnani I parte o Lefevre I volume;
- Un brano melodico a scelta con o senza accompagnamento.

TROMBA

- Due Scale Maggiori fino a due alterazioni;
- Due studi a piacere del Metodo “Gatti” I Corso.

VIOLONCELLO

- Un brano violoncellistico eseguito sulle quattro corde con o senza accompagnamento tratto dal metodo “Dotzauer”.

SASSOFONO

- Due scale maggiori fino a due alterazioni;
- due studi a scelta tratti dai metodi “Il sassofono nella nuova didattica vol.I” di J. M. Londeix - edizione Berben;
- “24 studi facili” di M. Mule - Edizione Leduc.

PIANOFORTE

- Tecnica di base;
- esecuzione di due scale maggiori (con # e b) nell'estensione di almeno due ottave, per moto retto e contrario.

2) Studi:

Esecuzione di uno o due studi presentati dal candidato e scelti dalle seguenti raccolte:

- A. Czerny op. 849 e op. 636;
- B. Czernyana fascicoli II e III;
- C. Pozzoli 15 studi per le piccole mani;
- D. Duvernoy op. 120 e op. 276;
- E. Heller op. 47.

Sono ammessi altri studi di autore diverso e di difficoltà pari o superiore.

3) Repertorio Barocco – Polifonico:

- Esecuzione di una facile composizione di J. S. Bach scelta dal candidato dal Quaderno di Anna Magdalena o dai Preludi e Fughette o dalle Invenzioni a due voci.

Sono ammesse composizioni di difficoltà pari o superiore e, a libera scelta del candidato, è possibile eseguire anche un'altra composizione.

4) Repertorio Classico, Romantico, Moderno, Contemporaneo:

- Scelta di una facile composizione e/o sonatina originale di autori del periodo classico quali Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Haydn, Beethoven, etc., e/o di una facile composizione originale di autori romantici, moderni o contemporanei.

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE MUSICALE

1. Solfeggio in chiave di sol di media difficoltà: uno a piacere del candidato (alla velocità dell'esercizio scelto) e uno a scelta della Commissione (alla velocità che il candidato considera appropriata). Nel caso non riuscisse a solfeggiare, legga le sole altezze con il nome corretto, o degli stessi solfeggi in modo ritmico.

Prerequisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

- Lettura sciolta delle note in chiave di sol (con tagli addizionali);
 - Lettura ritmica dei gruppi regolari (fino alle semicrome in tempo di quarti);
 - Conoscenza dei tempi semplici e composti.
2. Solfeggio in chiave di basso di facile difficoltà. Il candidato solfeggi, alla velocità che considera appropriata, dei frammenti di piccoli solfeggi scelti dalla Commissione. Nel caso non riuscisse a solfeggiare, legga le sole altezze con il nome corretto.

Prerequisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

- Lettura sciolta delle note in chiave di basso (con tagli addizionali)
3. Per tutti i candidati: intonare con la voce, per imitazione, semplici formule melodiche (la Commissione propone l'esercizio tenendo conto del registro vocale di ogni singolo candidato).
Per i soli cantanti: lettura intonata in chiave di sol. Il candidato, dato il do, canti dei semplici frammenti scelti dalla Commissione.

Prerequisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

- Intonazione degli intervalli diatonici della scala maggiore (fino all'ottava); in particolare intonazione degli intervalli di seconda maggiore e minore (tono e semitono) e degli intervalli di terza maggiore e minore.

4. Riconoscimento di intervalli e triadi.

a. Il candidato, data la prima nota di ciascuno e ascoltati singolarmente dei frammenti opportunamente scelti e proposti al pianoforte dalla Commissione, li riconosca con le altezze corrette (intervalli);

b. Il candidato, ascoltate singolarmente le triadi maggiori o minori proposte al pianoforte dalla Commissione, ne riconosca la specie: triadi maggiori e minori.

Prerequisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico:

- Conoscenza e riconoscimento all'ascolto delle triadi maggiori e minori;
- Conoscenza, riconoscimento e intonazione delle scale maggiori e minori (armonica e melodica).

5. Memorizzazione e riproduzione di frammenti ritmici: Il candidato, data una battuta vuota e dopo un solo ascolto del frammento ritmico, lo riproduca percussivamente. In seconda istanza, se ritenuto dalla Commissione, lo trascriva in notazione musicale nel tempo di 4/4 senza l'uso di pause.

6. Verranno proposte domande inerenti la teoria della musica di base.

VIOLINO

- Esecuzione di due scale maggiori o minori (con # e b);
- esecuzione di uno o più studi con l'applicazione del 4° dito presentati dal candidato a scelta dai seguenti metodi:
 - A. Curci: Tecnica Fondamentale del Violino parte I – II;
 - A. Curci: 24 STUDI;
 - A. Curci: 50 Studietti.
- Esecuzione di una facile composizione e/o concertino originale di autori del periodo dal Barocco al Contemporaneo.

OBOE

- Scale maggiori fino a due alterazioni;
- dal Metodo Hinke studio a piacere da pag.2 a pag. 8;
- brano melodico a piacere.

FISARMONICA

- Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta del candidato;
- esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto dal “Metodo per Fisarmonica” di Cambieri – Fugazza – Melocchi, indicante le proprie capacità tecniche;
- esecuzione di un brano a scelta del candidato.

CONTRABBASSO

- Una scala maggiore o minore;
- esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo “Billè” con o senza accompagnamento.

BASSO ELETTRICO

- Esecuzione di una scala maggiore e di una minore;
- esecuzione di un brano a scelta del candidato.

CANTO JAZZ

- Esecuzione di due o più brani a scelta del candidato, tratti dal repertorio jazz e/o blues e/o Afro e/o Bossa Nova e/o Pop e/o canzoni d'autore e/o contemporaneo da solo o con accompagnamento a cura del candidato (da escludere brani di natura commerciale italiani e internazionali). Per l'accompagnamento il candidato può avvalersi di basi pre-registrate o di apposite partiture.
- Esecuzione di diversi pattern ritmici proposti dalla commissione.

Testi consigliati: “La tecnica vocale italiana” - Antonio Juvarrà; “Appunti di Viaggio” - Laura Fedele; “Blues Scatitudes” - Bob Stoloff; “Era training Intervals and Chord”.

CANTO LIRICO

- Esecuzione di vocalizzi nell'estensione di 5 note discendenti;
- esecuzione di scale ascendenti e discendenti nell'estensione di 9 suoni;
- esecuzioni di arpeggi nell'estensione di 8 suoni (tutte e tre le prove si predilige l'uso della vocale “a”);
- tre studi tratti dai seguenti libri: Panofka 24 vocalizzi op. 85 - Seidler l'arte del cantare (prima parte), Concone 50 lezioni op. 9 per il medium della voce;
- uno studio tratto Dal Vaccaj metodo pratico di canto;
- un'aria antica tratta dal Parisotti voll. I, II, III;

- esecuzione di un brano d'opera in lingua italiana tra il '700 e l'800; oppure un oratorio o lirica da camera;
- verifica delle competenze: teoria musicale, conoscenza anatomica dell'apparato fonatorio.

Testi consigliati: “Conoscenza della voce” di Maragliano Mori.

PERCUSSIONI

- Percezione ritmica;
- esecuzione al tamburo di uno studio (facile) tratto dai metodi per tamburo: “Franco Campioni” – “Morris Goldemberg” – “Andrea Muratore” o altri con simili contenuti;
- esecuzione facoltativa di un brano o uno studio a scelta del candidato.

N. B.: In riferimento a quanto non indicato nel presente allegato, si precisa che gli studenti che chiedono l'iscrizione alla classe prima del liceo musicale per **strumenti diversi** da quelli sopra indicati dovranno sostenere gli esami in relazione ai contenuti previsti dalle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali di cui al D. I. 211 del 7 ottobre 2010.

ALLEGATO B

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLA CLASSE SECONDA

DEL LICEO MUSICALE STATALE “E. MAJORANA” DI AGRIGENTO

FLAUTO TRAVERSO

Studi ed esercizi:

- G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto;
- L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 - 1° grado;
- Scale maggiori con un massimo di due diesis e due bemolli.

Indicazioni per la Letteratura Flautistica:

- G. F. Haendel;
- J. J. Quantz;
- Ch. W. Gluck;
- A. Vivaldi;
- B. Marcello.

CHITARRA

Il/La candidato/a deve saper eseguire:

- Due scale, a libera scelta, entrambe nella massima estensione consentita dallo strumento;
- Sei formule di arpeggio a scelta dai 120 Arp. di M. Giuliani

Il/La candidato, inoltre, deve scegliere, liberamente, quattro studi tra le seguenti opzioni, di cui non più di uno per autore e genere tra:

- J. Sagreras: dalla lezione 53 in poi;
- F. Sor Op. 60: dallo studio 4 in poi;
- F. Carulli: 14 sonatine facili;
- Brano rinascimentale/barocco per liuto, vihuela o chitarra;
- M. Carcassi: Metodo Op. 59, vol. 1: scale, accordi, esercizi e preludi in una tonalità a piacere;
- M. Giuliani: Le papillon op. 50, nn. 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 20, 24.

Il/La candidato, inoltre, può scegliere, facoltativamente, due brani tra gli obbligatori e fino a due brani a scelta di qualsiasi stile, periodo e autore che, come tutto il programma, possa mettere in evidenza:

- Acquisizione di una corretta postura, conoscenza delle note possibilmente in più posizioni;
- Capacità di produrre un “bel suono”;
- Logica della diteggiatura;
- Conoscere e applicare segni agogici-dinamici;
- Coordinamento delle due mani.

Possibilmente anche tecniche per ottenere suoni di intensità e timbro diversi (tocco libero e appoggiato, posizioni diverse rispetto alla buca e cura delle dinamiche).

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

1. Solfeggio in chiave di sol di media difficoltà: Il candidato solfeggi, alla velocità che considera appropriata, dei frammenti di piccoli solfeggi scelti dalla Commissione.
2. Solfeggio in chiave di basso di media difficoltà: Il candidato solfeggi, alla velocità che considera appropriata, dei frammenti di piccoli solfeggi scelti dalla Commissione.
3. Lettura intonata in chiave di sol. Il candidato, dato il do, canti dei semplici frammenti scelti dalla Commissione.

Prerequisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico: Intonazione degli intervalli diatonici della scala maggiore (fino all'ottava); in particolare intonazione degli intervalli di seconda maggiore e minore (tono e semitono) e degli intervalli di terza maggiore e minore.

4. Riconoscimento di intervalli e triadi:

- a. Il candidato, data la prima nota di ciascuno e ascoltati singolarmente dei frammenti opportunamente scelti e proposti al pianoforte dalla Commissione, li riconosca con le altezze corrette (intervalli);
- b. Il candidato, ascoltate singolarmente le triadi maggiori o minori proposte al pianoforte dalla Commissione, ne riconosca la specie: triadi maggiori e minori.

Prerequisiti consigliati per l'inizio dell'anno scolastico: Conoscenza e riconoscimento all'ascolto delle triadi maggiori e minori; Conoscenza, riconoscimento e intonazione delle scale maggiori e minori (armonica e melodica).

- 5 Memorizzazione e riproduzione di frammenti ritmici: Il candidato, data una battuta vuota e dopo un solo ascolto del frammento ritmico, lo riproduca percussivamente. In seconda istanza, se ritenuto dalla Commissione, lo trascriva in notazione musicale nel tempo di 4/4 senza l'uso di pause.
- 6 Verranno proposte domande inerenti la teoria della musica, ed in particolare su: la conoscenza delle scale maggiori e relative minori Naturali, Armoniche e Melodiche; Classificazione degli intervalli; distinzione e riconoscimento dei tempi semplici e dei relativi composti.

SASSOFONO

- Uno studio tratto dalla seconda parte de "Il sassofono nella nuova didattica Vol. I" di J. M. Londeix Ed. Berben;
- uno studio tratto da "24 studi facili" di M. Mule Ed. Leduc
- uno studio tratto da "Salviani II volume Studi per sassofono" Ed. Ricordi.

PIANOFORTE

1) Tecnica di base Esecuzione di una scala maggiore e minore (armonica e melodica) nell'estensione di almeno due ottave, per moto retto e contrario, scelta tra quattro presentate dal candidato.

2) Studi Esecuzione di due studi estratti a sorte seduta stante tra quattro presentati dal candidato e scelti dalle seguenti raccolte: A. CZERNY op. 849 e op. 636; B. CZERNYANA Fascicoli II e III;

C. POZZOLI 15 studi per le piccole mani; D. DUVERNOY op. 120 e op. 276; E. HELLER op. 47. Sono ammessi altri studi di autore diverso e di difficoltà pari o superiore.

3) Repertorio Barocco – Polifonico: Esecuzione di un brano di BACH scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato e di cui almeno uno tratto dalle Invenzioni a 2 voci. Sono ammesse composizioni di difficoltà pari o superiore e, a libera scelta del candidato, è possibile eseguire anche un'altra composizione.

4) Repertorio Classico, Romantico, Moderno, Contemporaneo: Scelta di una composizione e/o sonatina originale di autori del periodo barocco o classico quali Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Haydn, Beethoven, etc., e di una facile composizione originale di autori romantici, moderni o contemporanei.

CLARINETTO

- Due Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni in Chiave;
- J. X. Lefevre due studi a piacere del secondo volume;
- F. T. Blatt due studi a piacere dei 24 studi di meccanismo;
- Esercizi sullo staccato di un qualsiasi metodo per clarinetto.

TROMBA

- Scale fino a tre alterazioni;
- due studi a scelta dal Metodo “Gatti” dai 24 studietti in diverse tonalità da pag.24 a pag.60.

VIOLINO

- Due scale maggiori e minori con arcate sciolte e con arcate legate;
- due studi da “24 studi” di A.Curci;
- esecuzione di una facile composizione e/o concertino originale di autori del periodo dal Barocco al Contemporaneo.

PERCUSSIONI

Esecuzione di due studi al tamburo di cui uno con facili esempi di rullo pressato; Conoscenza della tecnica di base degli strumenti in uso nella musica classica e folcloristica (piatti a coppia triangolo e tamburello basco) facile lettura con uno dei seguenti testi consigliati: TAMBURO: Morris Goldemberg - Franco Campioni - Andrea Muratore.

N. B.: In riferimento a quanto non indicato nel presente allegato, si precisa che gli studenti che chiedono l'iscrizione alla classe seconda del liceo musicale dovranno sostenere gli esami in relazione ai contenuti previsti dalle Indicazioni Nazionali per i percorsi liceali di cui al D. I. 211 del 7 ottobre 2010.

ALLEGATO C - TABELLA DI VALUTAZIONE

Candidato/a:	Punteggio	Punteggio assegnato
a) Senso ritmico		
Non sa riprodurre alcun elemento proposto dalla Commissione	0	
Riproduce in modo assai incerto gli elementi ritmici proposti dalla Commissione	1	
Riproduce in modo parziale gli elementi ritmici proposti dalla Commissione	2	
Riproduce in modo fondamentalmente corretto e appropriato gli elementi ritmici proposti dalla Commissione	3	
Riproduce in modo immediato, corretto e completo gli elementi ritmici proposti dalla Commissione	4	
b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono		
Non riconosce alcun parametro	0	
Riproduce in modo assai scorretto i parametri proposti dalla Commissione	1	
Riconosce e riproduce in modo incerto e alquanto limitato i parametri proposti dalla Commissione	2	
Riconosce e riproduce in modo fondamentalmente e appropriato i parametri proposti dalla Commissione	3	
Riconosce e riproduce in modo immediato, corretto e completo i parametri proposti dalla Commissione	4	
c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale		
Non conosce alcun elemento di grammatica musicale	0	
Assolutamente inadeguata la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	1	
Incerta ma fondamentalmente corretta la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	2	
Conosce in modo adeguato ed essenziale gli elementi fondamentali di grammatica musicale	3	
Conoscenza in modo corretto, completo e approfondito degli elementi fondamentali di grammatica musicale	4	
Conoscenza in modo corretto, completo e approfondito degli elementi fondamentali di grammatica musicale con una buona preparazione teorica	5	
Conoscenza in modo corretto, completo e approfondito degli elementi fondamentali di grammatica musicale con una precisa preparazione teorica	6	
d) Competenza nella lettura musicale (solfeggio)		
Non sa leggere alcun frase musicale nelle chiavi proposte dalla Commissione	0	
Assolutamente inadeguata la capacità di lettura musicale nelle chiavi proposte dalla Commissione	Da 1 a 2	
Incerta e alquanto limitata la capacità di lettura musicale nelle chiavi proposte dalla Commissione	Da 3 a 4	
Adeguate ma essenziale e fondamentalmente corretta la capacità di lettura musicale nelle chiavi proposte dalla Commissione	Da 5 a 6	
Corretta, completa, chiara, disinvolta e appropriata la capacità di lettura musicale nelle chiavi proposte dalla Commissione	Da 7 a 8	
e) Prova pratica (1 strumento - prima scelta)		
Non esegue alcun brano con lo strumento, o ciò che propone è di scadente qualità esecutiva	Da 0 a 1	
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo non corretto	Da 2 a 3	
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo corretto	Da 3 a 5	
Esegue la composizione con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto) e interpretazione in modo più che corretto	Da 6 a 8	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO	30/30	