

# Pianoforte jazz e moderno

## AMMISSIONE al 1° anno

Accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove di elementi fondamentali di tecnica pianistica e valutazione delle conoscenze armoniche e stilistiche del candidato.

Esecuzioni di semplici melodie con particolare attenzione al tempo e al ritmo compatibile con lo studio del pianoforte jazz.

Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

### **Obiettivi da conseguire:**

1. Conseguire una basilare concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio applicandola nell'esposizione dei temi, nella riproduzione dei soli e nell'accompagnamento di un solista.
2. Conoscere le tecniche base di armonizzazione da applicare allo studio degli standards studiati.
3. Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni.
4. Assimilare il linguaggio jazzistico attraverso l'attività di trascrizione ed esecuzione di soli storici.
5. Assimilare le basi dell'improvvisazione su una struttura data.

### **Tecnica**

1. Esecuzione a memoria (4 ottave) delle scale maggiori, minori melodiche e armoniche a partire da tutti i gradi in senso ascendente e discendente con variazioni ritmiche.
2. Armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di 3 e 4 suoni in tutti i rivolti.
3. Arpeggi di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.

### **Repertorio**

1. Il blues maggiore e minore: studio dell'evoluzione storica del blues attraverso l'analisi dei brani maggiormente rappresentativi: Blue Monk, Straight No Chaser, Billie's Bounce, Things ain't what they used to be, Au privave, Interplay. Il blues modale: All Blues.
2. Arrangiamento per pianoforte solo (armonizzazione della melodia a parti strette e a corale con 3e e 7e) di temi standard tratti dalla tradizione jazzistica americana e dal musical di Broadway: All the things you are, Autumn Leaves, But not for me, In a sentimental mood o altri indicati dal docente.

3. Studio degli standards e dei compositori dello **Swing (1930)**: Perdido, Take the a train, Caravan, In a Sentimental Mood, Satin Doll o altri brani scelti dal docente inerenti al periodo di riferimento.
4. Studio degli standards e dei compositori del periodo **Bebop (1940)**: Confirmation, Bouncing with Bud, I mean you o altri brani scelti dal docente inerenti al periodo di riferimento.

### **Improvvisazione**

1. Conoscenza dei chord tones e delle tensioni disponibili delle diverse famiglie di accordi.
2. Improvvisazione su uno standard dato attraverso l'uso dei chord tones e delle tensioni.
3. Conoscenza delle enclosures basilari di chord tones e tensioni degli accordi per la creazione di linee melodiche improvvisate di relativa semplicità.
4. Conoscenza a memoria di un solo storico trascritto dal candidato.

### **Lettura a prima vista**

1. Acquisire le competenze per leggere a prima vista uno standard di media difficoltà interpretando correttamente le sigle e la ritmica.
2. Acquisire le competenze per la lettura a prima vista di una parte di pianoforte per big band di media difficoltà.

## **AMMISSIONE al 2° anno**

### **Obiettivi da conseguire:**

1. Conseguire una approfondita concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio applicandola nell'esposizione dei temi, nella riproduzione dei soli e nell'accompagnamento di un solista.
2. Conoscere le tecniche base di armonizzazione da applicare allo studio degli standards studiati.
3. Conoscere le tecniche base di riarmonizzazione di un brano e le tecniche base di composizione cordale.

### **Tecnica**

1. Esecuzione a memoria (su un ottava e successivamente due ottave) dei modi costruiti sui gradi delle scale maggiori e minori a partire da tutti i gradi in senso ascendente e discendente con variazioni ritmiche.
2. Armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di 5 suoni.
3. Arpeggi di quadriadi maggiori, minori, dominanti, diminuite e semidiminuite.

4. Esecuzione a memoria delle scale diminuite ed esatonali a partire da tutti i gradi in senso ascendente e discendente.

### **Repertorio**

1. Il Rhythm Changes: studio del rhythm changes attraverso l'analisi dei brani maggiormente rappresentativi: Anthropology, Oleo, Cottontail, Rhythm a ning o altri indicate dal docente.
2. Arrangiamento per pianoforte solo (armonizzazione della melodia a parti strette e a corale con accordi di 5 suoni) di temi standard della tradizione jazzistica americana come: Darn That dream, Falling in love with love, Blame it on my youth o altri indicati dal docente.
3. Studio degli standards e dei compositori del periodo **Modale (1950)**: Mayden Voyage, So what, Impressions o altri brani scelti dal docente inerenti al periodo di riferimento.
4. Studio degli standards e dei compositori del periodo **Hard-bop (1960)** : Moment's notice, Nica's Dream, Speak no Evil, Naima o altri brani scelti dal docente inerenti al periodo di riferimento.

### **Improvvisazione**

1. Conoscenza approfondita dei chord tones e delle tensioni disponibili delle diverse famiglie di accordi.
2. Improvvisazione su uno standard dato attraverso l'uso dei chord tones, delle tensioni e delle scale studiate.
3. Costruzione di un solo tenendo conto dell'evoluzione ritmica e tematica.
4. Trascrizione di soli storici in riferimento alle epoche storiche studiate.

### **Lettura a prima vista**

1. Acquisire le competenze per leggere a prima vista uno standard complesso interpretando correttamente le sigle e la ritmica.
2. Acquisire le competenze per la lettura a prima vista di una parte di pianoforte per big band di livello medio alto.